

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u>

Донецк2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики



Е.В.Еремка

2020 г.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Канд. искусствоведения, доцент кафедры
музыкального педагогического образования

В. С. Гончарова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики.

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Художественная интерпретация музыкального произведения» является дисциплиной вариативной части Блока 1 (Выбор студента) «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных магистрами при изучении музыкально-педагогических и психолого-педагогических дисциплин «Инструментальное искусство», «Камерный ансамбль», «Вокальное искусство», «История музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика» «Психология», «Музыкальная психология». Изучение настоящей учебной дисциплины создает основу для дальнейшего изучения дисциплин, связанных с преподаванием музыкальных дисциплин, таких как «Камерный ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин» и закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области теории и методики обучения музыке.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>					
Направление подготовки	Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование				
Профиль	Музыкальное образование				
Количество содержательных модулей	1				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Дисциплина базовой части				
Формы контроля	экзамен				
Показатели	очная форма обучения		*заочная форма обучения		
Количество зачетных единиц (кредитов)	3		3		
Год подготовки	2		2		
Семестр					
Количество часов	108		108		
- лекционных	17		2		
- практических, семинарских	17		4		
- лабораторных					
- самостоятельной работы	74		102		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	34		6		
аудиторных					

3. .ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Художественная интерпретация музыкального произведения» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачи курса:

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студентов профессиональных навыков в постижении содержания, формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Художественная интерпретация музыкального произведения» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование(магистерская программа: музыкальное образование):

а) универсальных (УК)

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации(ОПК-2);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей(ОПК-4);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

в) профессиональных (ПК)

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной (ПК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-2).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- теорию и историю музыкального языка;
- основные нотные издания и редакции произведений, концертного репертуара;
- рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам;
- возможности музыкального исполнительства как вида просветительской деятельности;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- методическую литературу по профилю.

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание произведения, создавая собственную интерпретацию;
- ориентироваться в основной научно-педагогической и учебно-методической проблематике;
- использовать современные образовательные ресурсы; планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой.

владеть:

- системой знаний по истории и теории музыки;
- навыками анализа музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей;
- способностью исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста;
- знаниями по истории и теории исполнительского искусства;
- основами ансамблевого исполнительства и аккомпанемента;
- способностью грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении;
- навыками анализа качества исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков;
- способностью использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе музыкального обучения и воспитания детей и в исполнительской практике.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1.	
Тема 1. Цели и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений»	Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в педагогических учреждениях высшего профессионального образования. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений». Основная справочная литература по курсу
Тема 2. Понятие «интерпретация» в музыке	Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках. Интерпретация в музыке. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании: общенаучный, герменевтический, узкоспециальный (исполнительский) смыслы термина. Определение понятия «Интерпретация музыкальных произведений». История термина «интерпретация». Различие терминов «исполнение» и «интерпретация». Характеристика различных взглядов на исполнительскую интерпретацию (словарь Гроува, Н. Корыхалова, С. Савенко). Аспекты изучения исполнительской интерпретации: философский, музыковедческий, композиторский, исполнительский, педагогический, исторический, критический, сравнительный, стилевой. Роль интерпретации в исполнительском творчестве. Условия, необходимые для существования исполнительской интерпретации (коммуникативная триада «композитор-исполнитель-слушатель», музыкальное произведение, письменно зафиксированное в тексте, его содержательность, зоны композиторской и исполнительской компетенций.
Тема 3. Понятие «текстуальные стратегии»	Термин «текстуальная стратегия» в гуманитарных науках. Определение термина «текстуальная стратегия» в музыкознании. Факторы, влияющие на текстуальную стратегию: музыкальный дискурс, стиль эпохи, уровень развития нотации, нотационные предпочтения композитора. Три основные текстуальные стратегии. Старинная, классикоромантическая, новейшая текстуальные стратегии. Общая характеристика каждой из них.
Тема 4. Музыка барокко	Характерность старинной текстуальной музыки для музыки

<p>и старинная текстуальная стратегия</p>	<p>эпохи барокко. Музыкальная практика эпохи барокко. Аутентичное (исторически информированное) исполнительство. Ведущие зарубежные и отечественные исполнители-аутентисты. Изучение трактатов А. Агаццари, Ф. Нидта, П. Ф. Този, К. Ф.-Э. Баха, Ж. Ф. Дандрие, А. Веркмейстера, И. Д. Хайнихена, И. Кванца и других. Проблема уртекста, строя, инструментария, исполнительской свободы.</p> <p>Зона композиторской компетенции: название опуса, звуковысотность, ритм, метр, общая структура произведения, характер в общем виде.</p> <p>Зона исполнительской компетенции: частично звуковысотность и ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика, каденции, часто выбор инструментального состава, вставные номера в опере.</p> <p>Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений А. Корелли, Г. Перселла, А. Вивальди, И.С. Баха, Г.-Ф. Генделя для клавира, органа, клавесина, скрипки, голоса, хора и оркестра.</p>
<p>Тема 5. Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия</p>	<p>Характерность старинной текстуальной музыки для музыки венских классиков. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи.</p> <p>Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи.</p> <p>Зона исполнительской компетенции: микроинтервалика на нетемперированных инструментах, индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, агогика, определение динамических градаций в указанных композитором границах, каденции в инструментальных концертах.</p> <p>Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В.Бетховена для клавира (фортепиано), струнных и духовых инструментов, голоса, хора и симфонического оркестра</p>
<p>Тема 6. Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия</p>	<p>Характерность романтической текстуальной стратегии для музыки западноевропейских и русских композиторов XIX-XX вв. Музыкальная практика романтизма в сравнении с практикой предыдущих эпох.</p> <p>Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи, характер звучания (например, dolce, furioso и др.), агогические указания.</p> <p>Зона исполнительской компетенции: тонкое варьирование параметров рамках, четко определенных композитором:</p>

	<p>микроинтервалика на нетемперированных инструментах, индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, индивидуальная трактовка агогики, определение динамических градаций в указанных композитором границах.</p> <p>Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Р. Вагнера, Г. Малера, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и др. для фортепиано, струнных, духовых, камерного ансамбля, голоса, хора и симфонического оркестра.</p>
<p>Тема 7. Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия</p>	<p>Характерность новейшей текстуальной стратегии для музыки второй половины XX века. Определяющие черты: множественность текстуальных решений, сосуществование противоположных текстуальных вариантов; усиление исполнительской свободы.</p> <p>Увеличение числа параметров за счет театрального, пространственного, вербального, визуального. Изменение качества параметров.</p> <p>Неустойчивое распределение параметров по зонам компетенций. В зону композиторской компетенции неизменно входит название опуса, но параметры звуковысотности, микроинтервалики, ритма, метра, темпа, динамики, артикуляции, акцентуации, характера произведения и его частей, агогики, структурного строения произведения, исполнительского состава, пространства, театральности могут относиться как к зоне композиторской, так и к зоне исполнительской компетенций.</p> <p>Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л.Берио, Д. Лигети, С. Райха, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Шнитке, В. Екимовского, И. Соколова и др. для фортепиано, препарированного фортепиано, струнных, духовых, народных, электронных инструментов, голоса, хора, ансамбля, оркестра.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1:												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Цели и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений»	15	3	2		1 1		16		1		14	
Тема 2. Понятие «интерпретация» в музыке	15	2	3		1 0		16				14	
Тема 3. Понятие «текстуальные стратегии»	15	2	2		1 1		16		1		14	
Тема 4. Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия	15	2	2		1 0		15	1			14	
Тема 5. Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия	16	3	2		1 1		15		1		15	
Тема 6. Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия	16	2	3		9		15	1	1		15	
Тема 7. Музыка	16	3	3		1		15				16	

второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия					1							
Итого по содержательному модулю 1	108	17	17		74		108	2	4		102	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий для студентов очной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Цели и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений»	2
2	Понятие «интерпретация» в музыке	3
3	Понятие «текстуальные стратегии»	2
4	Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия	3
5	Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия	2
6	Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия	3
7	Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия	2
	ВСЕГО	17

Темы практических занятий для студентов очной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Цели и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений»	2
2	Понятие «интерпретация» в музыке	3
3	Понятие «текстуальные стратегии»	2
4	Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия	3
5	Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия	2
6	Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия	3
7	Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия	2
	ВСЕГО	17

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов для студентов очной формы обучения

№ n/n	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Цели и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений»	10
2	Понятие «интерпретация» в музыке	11
3	Понятие «текстуальные стратегии»	10
4	Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия	11
5	Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия	10
6	Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия	11
7	Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия	11
	ВСЕГО	74

Организация самостоятельной работы студентов для студентов заочной формы обучения

№ n/n	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Цели и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений»	14
2	Понятие «интерпретация» в музыке	15
3	Понятие «текстуальные стратегии»	14
4	Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия	15
5	Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия	14
6	Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия	15
7.	Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия	15
	ВСЕГО	102

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Примерный список музыкальных произведений для анализа интерпретации:

1. Concerto grosso g-moll А. Корелли в интерпретации ансамбля «Галантная Европа» п/у Ф. Бьонди, Берлинского симфонического оркестра п/у Г.фон Караяна, ансамбля «Virtuosi di Roma» п/у П.Фазано.
2. «Гольдберг-вариации» И.С.Баха в интерпретации Г.Гульда, Г. Леонхардта, А.Шиффа, М. Юдиной, Г. Соколова, В. Березовского.
3. Ария Керубино из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» в исполнении К.Шеффер, Т. Берганца, Ч. Бартоли, И. Архиповой.
4. Симфония № 9 Л. В. Бетховена в интерпретации В. Фуртвенглера, А. Клюитанса, К. Бема, А. Тосканини, Н. Арнонкура.
5. «Крейслерина» для фортепиано Р.Шумана в исполнении В. Горовица, Р.Лупу, А. Володоса, М. Плетнева, Г. Нейгауза.
6. Концерт для скрипки с оркестром П. Чайковского в интерпретации Д.Ойстраха, А-С. Муттер, В. Репина.
7. Этюды для фортепиано Д. Лигети в исполнении И.Бирет, Т.Джан, Ю.Фаворина.
8. «Плач по жертвам Хиросимы» К. Пендерецкого в исполнении Б. Мадерна, К. Пендерецкого, А.Вита.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках.
2. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании.
3. Аспекты изучения исполнительской интерпретации.
4. Ведущие музыковедческие работы по проблемам исполнительской интерпретации.
5. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.
6. Понятие «текстуальная стратегия» в музыке.
7. 3 основные текстуальные стратегии.
8. Характеристика старинной текстуальной стратегии.
9. Проблема аутентичного исполнительства.
10. Зона композиторской компетенции в музыке эпохи барокко.
11. Обосновать основные положения теорий звукообразования в 16-19 столетия.
12. Осветить взгляды современных педагогов вокала относительно процесса образования звука у певцов.
13. Охарактеризуйте выдающиеся оперные театры мира.
14. Определить современные принципы вокальной педагогики.
15. Охарактеризовать принципы подбора учебно-художественного репертуара для разных типов голосов.

**9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
ГООУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

	Институт педагогики
Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Семестр	II
Учебная дисциплина	Художественная интерпретация музыкального произведения

**МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1**

1. Аспекты изучения исполнительской интерпретации
2. Ведущие музыковедческие работы по проблемам исполнительской интерпретации.
3. Роль интерпретации в исполнительском творчестве
4. Понятие «текстуальная стратегия» в музыке

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
Всего	20

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках.
2. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании.
3. Аспекты изучения исполнительской интерпретации.
4. Ведущие музыковедческие работы по проблемам исполнительской интерпретации.
5. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.
6. Понятие «текстуальная стратегия» в музыке.
7. 3 основные текстуальные стратегии.
8. Характеристика старинной текстуальной стратегии.

9. Проблема аутентичного исполнительства.
10. Зона композиторской компетенции в музыке эпохи барокко.
11. Зона исполнительской компетенции в музыке эпохи барокко.
12. Ведущие интерпретаторы музыки эпохи барокко.
13. Характеристика классико-романтической текстуальной стратегии.
14. Зона композиторской компетенции в классико-романтической музыке.
15. Зона исполнительской компетенции в классико-романтической музыке.
16. Ведущие интерпретаторы классико-романтической музыки (по композиторам).
17. Характеристика новейшей текстуальной стратегии.
18. Зона композиторской компетенции в музыке второй половины XX века.
19. Зона исполнительской компетенции в музыке второй половины XX века.
20. Ведущие интерпретаторы новейшей музыки.
21. Определить современные условия вокального обучения студентов художественного направления.
22. Назовите выдающихся певцов современности.
23. Охрана и гигиена певческого голоса студентов и преподавателя вокала.
24. Экологические основы пения. Охрана вокального слуха человека.
25. Обосновать основные положения теорий звукообразования:
 - миоэластической (М. Гарсиа);
 - нейроронаксической (Р. Юссон);
 - резонансной (В. Морозов).
26. Пение как сложный психофизиологический процесс.
27. Певческая установка и певческая установка.
28. Общее и отличное между речью и пением.
29. Методические аспекты взаимозависимости работы органов голосового аппарата в триединой системе – дыхание, гортань, резонаторы.
30. Пение как сложный психофизиологический процесс. Поющая осанка и певческая установка.
31. Принципы вокальной педагогики.
32. Работа органов голосового аппарата во время фонации: дыхание, гортань, резонаторы.
33. Строение гортани. Особенности работы голосовых связок.
34. Регистровая система певца. Сглаживание регистров.
35. Характеристика основных стилей пения: кантилен, декламационный и колоратурный.
36. Характеризовать основные манеры пения: академическую, эстрадную, народную,
37. выявить их особенности.
38. Принципы подбора учебно-художественного репертуара для различных типов голоса.
39. Вокально-технические упражнения для развития голоса, репертуар учебный для разных типов голосов.
40. Функции резонаторов и методические приемы их выявления при различных манерах пения.
41. Художественно-образные основы вокального обучения.
42. Основные критерии определения вокального дарования певца.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

	Институт педагогики
Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Семестр	IV
Учебная дисциплина	Художественная интерпретация музыкального произведения

БИЛЕТ №1

- 1 Зона исполнительской компетенции в музыке эпохи барокко.
- 2 Ведущие интерпретаторы новейшей музыки.
- 3 Общее и отличное между речью и пением.
- 4 Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
Всего	20

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная Работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические индивидуальные занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей и концертмейстеров.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с.		
2.	Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный.		
Дополнительная литература			
3.	Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : [16+] / С.Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный.		
4.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном		

	измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.		
5.	Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 987-5-94841-222-1. – Текст : электронный.		

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/>-Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/>-ГООУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/>-Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/>-Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от “____” _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____